



Cuir à sécher après la teinte

parisiens, les frères Chamont, et dirigées jusqu'en 1991 par les descendants des fondateurs. Elles sont les dernières survivantes des trois tanneries qui existaient à Saint Pardoux la Rivière et sont spécialisées dans le tannage végétal pour les équipements équestres et militaires. Les années cinquante correspondent à l'âge d'or de cette tannerie grâce aux exportations vers les anciennes colonies françaises et les pays méditerranéens. Il sortait alors de l'établissement quatre tonnes de cuirs finis par mois dont 70% étaient classés en premier choix avec le travail de quarante cinq salariés. En 1991 la tannerie vieillissante fut mise en liquidation. Suite à son rachat, le travail a été adapté aux méthodes modernes sans pour autant perdre le savoir faire hérité des générations précédentes (finissage à l'eau, sèche naturelle). La tannerie jouxtant la Drône, troisième rivière de France en terme de propreté, traite aujourd'hui entre trois et quatre mille peaux de bovins ou de porc par an, dont 70 % sont destinées à la sellerie harnachement. Ce dans un parfait respect écologique.



Sèche naturelle de croupons et 1/2 dossets suspendus au plafond

La réalisation d'une couture au point anglais

- Préparer son aiguillée de a même manière que précédemment mais avec une seule aiguille, un noeud sera fait à l'autre extrémité. Les cuirs (ou autres matériaux) étant prêt commencer sa couture en tenant son « outillage » de la même manière que pour la couture à deux aiguilles.

- Percer la deuxième marque de griffe, puis entre les épaisseurs des matières à piquer, introduire l'aiguille du dessous vers le dessus de pièce. Le noeud étant pris à l'intérieur il y sera dissimulé.

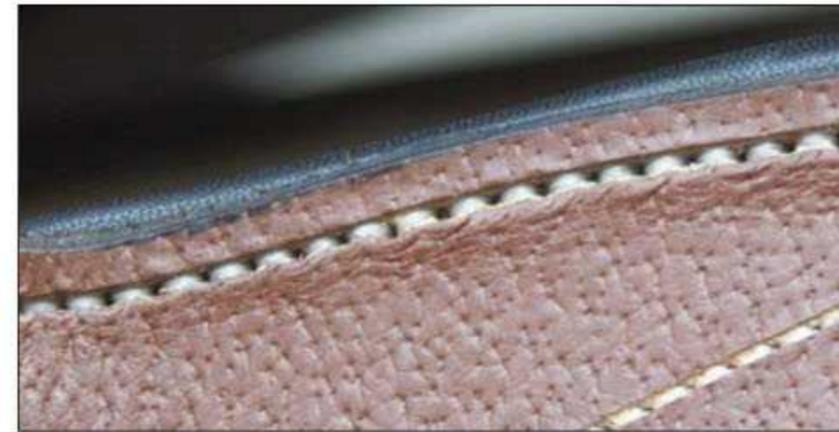
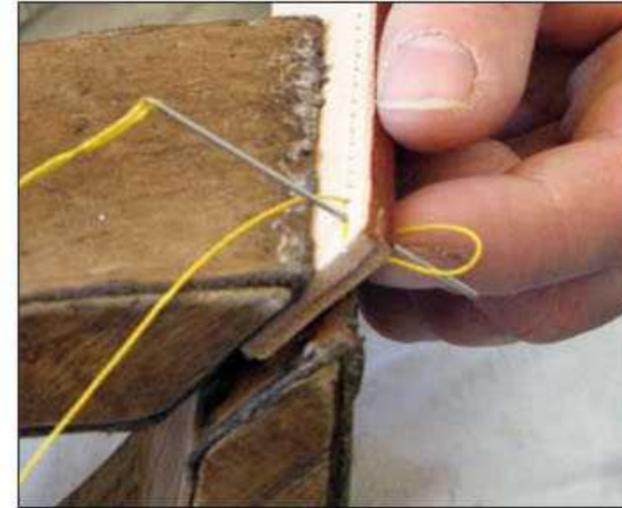
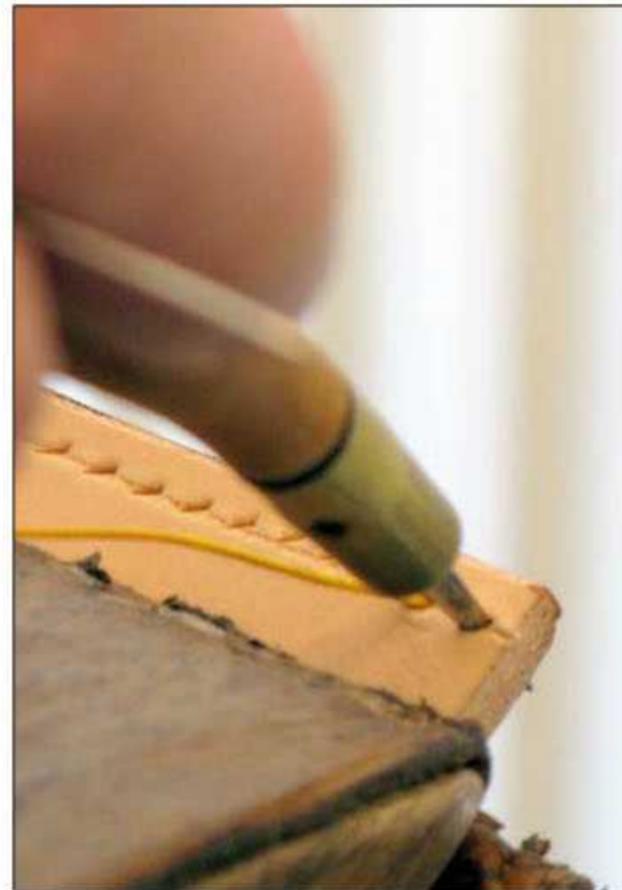
- Percer la première marque, introduire l'aiguille, tirer celle ci avec la main gauche, la droite régulant la tension de celui ci tout en évitant la création d'éventuels noeuds intempestifs. Doubler le premier point, c'est à dire repasser dans le deuxième trou puis dans le premier en suivant le même cheminement. L'aiguille et le fil sont sous la pièce à piquer.

- Percer la troisième empreinte de griffe, introduire l'aiguille (du dessous vers le dessus) et à l'aide de la main droite tirer sur l'ensemble aiguille/fil.

La main gauche régule le flot du fil et préserve une petite boucle sous la quelle passera l'aiguille pour nouer le point, ce qui de plus donnera une jolie chaînone.. Ensuite repasser l'aiguille dans le deuxième trou (l'aiguille sous le fil) et serrer le point.

L'aiguillée se trouve dans le deuxième trou, percer à l'aide de l'alène le quatrième, enfiler l'aiguille dans celui là (du dessous vers le dessus), puis l'introduire dans le précédent, le troisième. Passer l'aiguille sous le fil et serrer le point.

Pour la suite procéder de même, percer le cinquième, aller au quatrième, percer le sixième rejoindre le cinquième et ainsi de suite. Pour arrêter sa couture faire trois points en arrière.



Dessus de la couture au point anglais. (Ici encastrée)



Détail



Envers de la couture



Détail

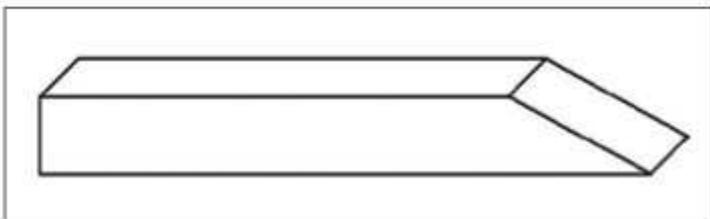
• La teinture

Grace à sa fermeté et à sa texture particulière, la mousse type Bultex de 10 à 15 mm d'épaisseur est la plus adaptée pour teindre les tranches même si l'habitude d'un autre type de produit importe sûrement plus. Il faut toutefois veiller à utiliser une mousse à cellules ouvertes dont la taille de ses cellules soit la plus petite possible afin d'éviter les bavures. Couper des morceaux d'une dizaine de millimètres de la et coupe un bout en sifflet. La teinture, une fois le bidon bien secoué, est versée dans une soucoupe, dans laquelle l'on trempe le bout de la mousse avant de légoutter sur le bord. La teinture des tranches se fait de la même manière que le ponçage, une tranche après l'autre en retournant la pièce. Une fois les tranches teintées, essuyer à l'aide d'un chiffon l'excédent qui a débordé sur la fleur ou en surépaisseur sur la tranche, car au filetage, la teinture va cuire et le cuir sera tâché.

Cette première couche de teinture va pénétrer la tranche et servira d'accroche aux couches suivantes sans que la cire du filetage n'empêche l'adhérence.



Tranche poncée prête à teindre. Les tranches sont très légèrement abat-carrées et ramenées au même niveau



Bonne tenue de la mousse permettant d'éviter les bavures



Pour les endroits inaccessibles, utiliser l'alène ronde



L'essuyage à plat permet de plus accentuer la pression du chiffon sur l'arête